

**Annette Kruisbrink** (Nederland) studeerde gitaar en compositie aan het conservatorium te Zwolle. Ze geeft recitals en masterclasses gitaar/compositie in binnen- en buitenland. Zij schreef inmiddels meer dan 80 werken en won diverse eerste en tweede prijzen met haar composities. Er verschenen vier CD's met haar composities:

CIREX (WC 6072-1)	1995	Annette Kruisbrink, gitaar Eric Kruisbrink, contrabas
ENCUENTRO (WC 6075-1)	1996	Jan Bartlema, gitaar m.m.v. Het Kamer Orkest Zwolle
KANAKANGI (WC 6078-1)	1997	Het ANIDO GitaarduO (Annette Kruisbrink & Arlette Ruelens)
SOLO (AK*C 9901 cd)	1999	Annette Kruisbrink, gitaar

**Arc-en-Ciel** (1998) is gebaseerd op psalm 121 naar een melodie van Loys Bourgeois uit 1551. Het bestaat uit zeven korte delen waarin deze melodie steeds in een andere vorm verschijnt.

**Fantasia** [in memoriam Adriaan Doeland] (1994) Uitgegeven bij Gitarre und Laute (D) is geschreven voor renaissanceluit, vihuela of gitaar. Er worden zowel luit- als gitaartechnieken in gebruikt. Langzame uitgerekte passages worden afgewisseld door snellere fragmenten. Deze tempowisselingen vertegenwoordigen respectievelijk de rust uit vroegere tijden en de gehaastheid van nu. **Matanga** [in memoriam Ton de Leeuw] (1996) Uitgegeven bij Henry Lemoine (F) Matanga betekent rouw. De compositie is geïnspireerd op drie Indiase muziekinstrumenten. De tampura, de sitar en de tabla's met de *tablataal*, waarbij de leerling de 'zinnen' ritmisch leert spreken alvorens de ritmische patronen op de tabla te spelen. De noten in Matanga zijn gebonden aan bepaalde letters. Zo wordt er gedurende de compositie gespeeld:

*Ai, Matanga, Ton de Leeuw. 60+* (1988) Uitgegeven bij Donemus (NL) Twee bestaande gitaartechnieken (linkerhand "hameren" en "trekken" / rechterhand arpeggio's) worden op een zodanige wijze gecombineerd, waardoor er een grote ritmische complexiteit mogelijk is. "60+" bestaat uit zestig motieven, genoteerd in blokken. De blokken worden in volgorde van notatie gespeeld. Ieder motief wordt meerdere malen herhaald en aansluitend gespeeld op het voorafgaande. **Variations** (1989) Uitgegeven bij Gitarre und Laute (D) bestaat uit 7 deeltjes: Moderato, Andante, Presto, Calmo, Scherzando, Tremolo en Vivace.

**Annette Kruisbrink** (The Netherlands) studied guitar and composition at the conservatory of Zwolle. She gives recitals and masterclasses guitar/composition all over the world. She has written over 80 compositions and has won several first and second prizes.

Four CD's with her compositions have been released:

CIREX (WC 6072-1)	1995	Annette Kruisbrink, guitar Eric Kruisbrink, double-bass
ENCUENTRO (WC 6075-1)	1996	Jan Bartlema, guitar with The Chamber Orchestra Zwolle
KANAKANGI (WC 6078-1)	1997	The ANIDO Guitar duo (Annette Kruisbrink & Arlette Ruelens)
SOLO (AK <sup>o</sup> C 9901 cd)	1999	Annette Kruisbrink, guitar

**Arc-en-Ciel** (1998) is based on psalm 121 after a melody by Loys Bourgeois from 1551. The piece consists of seven short movements in which this melody appears each time in a different form. **Fantasia** [in memoriam Adriaan Doeland] (1994) Published by Gitarre und Laute (Germany) for renaissancelute, vihuela or guitar. Long suspended passages are alternated by faster ones. These changes of tempo represent respectively the peace and calmness of earlier times and the nowadays hecticism. **Matanga** [in memoriam Ton de Leeuw] (1996) Published by Henry Lemoine (France) Matanga means mourning. The composition is inspired on three musical instruments from India. The tamera, the sitar and the tablas with its *tablalanguage* with which the student learns how to speak the rythmical lines before playing them on the tablas. The notes in Matanga are linked to specific letters. In this way *Ai, Matanga, Ton de Leeuw* is played. **60+** (1988) Published by Donemus (Holland) Two original guitar techniques (left hand "hammer and pull"/ right hand arpeggios) are combined in such a way that a great rhythmic complexity is possible. The piece consists of 60 motifs, notated in "boxes", and a coda. Each box contains a separate motif; the playing order must remain intact as notated, but each motif can be repeated ad libitum and proceeds to the next without interruption. **Variations** (1989) Published by Gitarre und Laute (Germany) consists of 7 movements: Moderato, Andante, Presto, Calmo, Scherzando, Tremolo and Vivace.

## 5 compositions for guitar

composed & performed by

# Annette Kruisbrink

1	Arc-en-Ciel	8'18"
2	Fantasia	7'38"
3	Matanga	13'28"
4	60+	17'19"
	<b>Variations</b>	
5	Moderato	2'00"
6	Andante	1'42"
7	Presto	1'49"
8	Calmo	1'45"
9	Scherzando	1'09"
10	Tremolo	1'32"
11	Vivace	2'08"



Photo: René van der Weerd

## Solo

For more information: AK\*Creations

Vechtstraat 123, 8021 AW ZWOLLE, The Netherlands, Tel/fax +31 (0)38-4530985

Email: ak\*creations@ak-c.demon.nl

# Solo

5 compositions for guitar  
composed & performed by

## Annette Kruisbrink

- 1 Arc-en-Ciel 8'18"
  - 2 Fantasia 7'38"
  - 3 Matanga 13'28"
  - 4 60+ 17'19"
- Variations
- 5 Moderato 2'00"
  - 6 Andante 1'42"
  - 7 Presto 1'49"
  - 8 Calmo 1'45"
  - 9 Scherzando 1'09"
  - 10 Tremolo 1'32"
  - 11 Vivace 2'08"

Produced by AK\*Creations

Recorded, edited & mastered by Gosia Jankowska  
at Willibrord AV Productions, Veenendaal, Holland

Coverpainting: "Inzicht" (tempera on paper) by Arlette Ruelens

