

Guitariste, compositeur, professeur et chef d'orchestre, Jean Marie RAYMOND a suivi ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Alberto PONCE et Javier HINOJOSA. Il a par ailleurs étudié avec le maître de renommée mondiale Emilio PUJOL. Premier Prix de guitare classique, il a obtenu, comme professeur, un Diplôme d'Etat et un Certificat d'Aptitude. En 1977, il a joué comme soliste sous la direction de Seiji OZAWA avec l'Orchestre de Paris. Il a fondé, en 1999, le magazine français "Guitare Classique". Il a produit un enregistrement très applaudi ("Guitare à quatre mains" devenu "Kizuna" dans sa réédition augmentée) avec son ami de toujours, Minoru INAGAKI. Il se produit internationalement comme soliste et avec le Trio Sortilèges (flûte, guitare, violoncelle). Une grande partie de ses compositions est publiée aux "Productions d'OZ", Québec.

Guitarist, composer, conductor and teacher, Jean Marie RAYMOND followed his musical studies at l'Ecole Normale de Musique de Paris with Alberto PONCE and Javier HINOJOSA. Also, he studied with the international Maestro Emilio PUJOL. He was awarded by a 1st Prize and obtained, as a teacher, a Diplôme d'Etat and a Certificat d'Aptitude. In 1977, he played as a soloist with the Orchestre de Paris conducted by Seiji OZAWA. He founded, in 1999, the French guitar magazine "Guitare Classique". He produced a widely applauded recording ("Guitare à quatre mains", which became "Kizuna" in its augmented re-edition) with his Japanese life-long friend Minoru INAGAKI. He is now internationally touring as a soloist and with the Trio Sortilèges (flute, guitar, cello). A big part of his compositions is published by "Productions d'Oz", Quebec.

[www.productionsdoz.com/fr/partitions-pour-guitare/guitare-seule/jean-marie-raymond-jean-marie-/index.html](http://www.productionsdoz.com/fr/partitions-pour-guitare/guitare-seule/jean-marie-raymond-jean-marie-/index.html)

<http://jean-marie.raymond.im/>



DZ 2080

# Jean Marie Raymond

*Guitare Classique*

Aquarelles



## La Musique

La musique souvent me prend comme une mer !  
Vers ma pâle étoile,  
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,  
Je mets à la voile ;

La poitrine en avant et les poumons gonflés  
Comme de la toile  
J'escalade le dos des flots amoncelés  
Que la nuit me voile ;

Je sens vibrer en moi toutes les passions  
D'un vaisseau qui souffre ;  
Le bon vent, la tempête et ses convulsions

Sur l'immense gouffre  
Me bercent. D'autres fois, calme plat, grand miroir  
De mon désespoir !

Les Fleurs du mal - Spleen et Idéal - Charles Baudelaire