

...À DEUX

Christian **LABORDE** & Benoît **ALBERT**

01 - L'égo land	4'05"
02 - Je dis 23	4'03"
03 - Groovy-groova	3'44"
04 - Sucré-salé	4'03"
05 - A l'ancienne	4'35"
06 - Turkish Blues	3'57"
07 - Où est le 4 ?	3'35"
08 - Lever de rideaux	4'33"
09 - Tuesday in the Evening	4'35"
10 - Paris par ton	2'44"
11 - Odal'oud	6'54"

Producer
Emmanuel FERRAN

Design & photos
Pierre CAMBON

DZ 2335
Les Productions d'OZ
2220 chemin du Fleuve
Saint-Romuald (QUÉBEC)
CANADA G6W 1Y4
www.productionsdoz.com



DUO LABORDE-ALBERT © 2014

Fabriqué en France par Vocation Records



Christian **LABORDE** ... **À DEUX** Benoît **ALBERT** DZ2335



Benoît **ALBERT**
... **À DEUX**
Christian **LABORDE**

Christian LABORDE ... À DEUX Benoît ALBERT

Thanks
Florence Mayne
La ville de Foulayronnes
Dalila Azzouz
Laurène Albert

RECORDING SETUP

Classical guitar
Violet Design "The Emerald"
ADT Preamp Model 101

Steel String Guitar
Brauner Phantom Classic
Blue Bottle Microphone
DAV B61 Stereo Preamp

AD/DA converter
Forsell 24bits / 96 khz

Merging Audio System
Mykerinos AES Card
Pyramix 7

Recorded February 24-27, 2014,
"Le Galion" concert hall
Foulayronnes - FRANCE

Benoît Albert plays a guitar built
by Erik Pierre Hofmann - spruce - 2007

Producer
Emmanuel Ferran

Editing, mixing, and mastering
Duo Laborde-Albert

All compositions by Duo Laborde-Albert
except "Tuesday in the Evening"
composed by Christian Laborde and Dalila Azzouz,
and "Odal'oud" composed by Benoît Albert.

Music published by Productions d'Oz
Canada.



A première vue, tout les séparait : le fingerstyle pour l'un, le classique pour l'autre. Poussés par la curiosité, ils entament alors un dialogue entre cordes métal et cordes nylon.

Au fil des rencontres, les couleurs et les influences se mélangent, s'harmonisent. En bons artisans gourmands, ils cisèlent un répertoire endémique basé sur l'oralité, qui dépasse rapidement leur propre histoire musicale individuelle.

Ce premier disque est le fruit de cette «collaboration conversationnelle» où chaque titre est un indice, une piste à suivre, comme un jeu inventé dans l'enfance. Il vous mènera très certainement dans un lieu insolite, une terre qui s'était jusqu'alors dérobée à votre regard.



At first glance, it would seem that Christian Laborde and Benoît Albert were from two different worlds: fingerstyle for Christian and classical for Benoît. But, driven by curiosity, they began a musical dialogue between steel and nylon strings. Day after day, patiently mixing colors and influences, they crafted a unique repertoire that is based on improvisation and transcends their own personal musical styles.

This first CD is the result of that special collaboration. The title of each track is like a clue, a trail to follow as in a childhood game, leading the listener to discover a new musical world.

Benoît ALBERT

« Innovation, beauté et virtuosité...
voici le legs de Benoît Albert
à notre monde musical
en perpétuelle évolution »

- Alan Fark - «Minor 7th»

*"Innovation, beauty and virtuosity...
these are Benoît Albert's legacy
to an evolving musical culture."*

- Alan Fark - "Minor 7th" review

www.benoitalbert.com
benoit.albert@yahoo.fr

Christian LABORDE

« Grand pédagogue,
compositeur au style affirmé, autant
d'arguments qui ont fait de lui notre
"Mister Fingerstyle" national »

- Guitanist Acoustic Magazine

*"A great teacher and a composer
with a refined style,
...our national 'Mister Fingerstyle'."*

- Acoustic Guitar Magazine

www.duosoham.com
laborde.christian@orange.fr