

David Gaudreau
guitariste compositeur



Portrait

La période de composition s'étend de 1998 à 2002. Seules *Tonada* et *Ballade en sol majeur* n'appartiennent pas à ce cycle de composition. Toutes les pièces de cet album ont été composées de façon improvisée et ont ensuite été retravaillées sans relâche jusqu'au résultat final où la pièce a pris place sur le papier à musique. L'expression personnelle est la raison d'être de ce projet de musique instinctive et inspirée. Je dédie cet album à Pascale, Laurence, Isabelle et Marlène.

Un matin d'automne a été une source d'inspiration importante de ce recueil de composition. Elle est la première du cycle. Elle a déclenché cet engouement soudain et ce besoin devenu essentiel pour moi de composer. Un matin d'automne fut en 2002 la pièce imposée du concours guitare-Drummond.

Une allée au bois est la dernière pièce du cycle. Elle représente la joie de vivre et la chance que j'ai de pouvoir jouer de la guitare, malgré l'index de ma main droite qui n'est plus fonctionnel depuis une quinzaine d'années.

Comme une étoile est une pièce épisodique constituée de plusieurs thèmes (certains répétés) qui expriment à leur façon la colère, la douleur, l'angoisse, l'inquiétude et la tristesse. Comme une étoile relate l'expérience de vie douloureuse d'un couple d'amis dont l'enfant est décédé du cancer à l'âge de deux ans.

Réverie a été composée en quelques heures seulement. Elle se traduit par une recherche de plénitude, de paix intérieure, de poésie. Elle exploite des colorations d'accords riches utilisant le plus possible les cordes ouvertes de la guitare. Elle rappelle un peu certains airs de musique celtique.

Valse romantique n° 1 est la première, peut-être, d'une série à venir. Elle reflète bien ma passion pour la musique romantique, particulièrement celle de Chopin. Composée selon une structure traditionnelle, elle est techniquement la pièce la plus accessible du disque. Elle a été composée pour mes élèves.

Esperanza a été inspirée par l'espoir de voir un enfant arriver au monde en bonne santé. C'est une pièce joyeuse où la mélodie d'inspiration sud-américaine est véhiculée par des accords et soutenue par un motif répété ostinato à la basse, un peu à la manière d'une saltarelle (danse populaire italienne rapide et sautillante).

Ballade en sol majeur n'a pas de départ et de fin véritables, mais nage au-dessus de tout. Naïve, c'est la première pièce que j'ai composée, pour laquelle j'ai toujours gardé un attachement particulier en raison de ses sonorités d'accords de septième arpégés et de sa mélodie simple et courte qui rappelle les mouvements de l'eau.

Air et gigue sont en fait deux pièces rattachées et inspirées par les suites pour instruments solo de l'époque baroque, à la manière de J.-S. Bach et de Gaspar Sanz (d'où la ressemblance avec le *Canarios* de sa suite espagnole). La gigue contraste agréablement avec les airs nostalgiques et mélancoliques de certaines des autres compositions.

Tonada est une danse de style sud-américain qui fut composée du haut de mon balcon au troisième étage. Cette danse rapide est écrite en sol mineur, tonalité inusitée pour la guitare en raison des difficultés qu'elle engendre pour la main gauche des guitaristes.

Nocturne est une mélodie lyrique accompagnée par un arpège langoureux en si mineur. La troisième corde de la guitare est abaissée en fa dièse (un demi-ton plus bas que l'accord normal en sol naturel), à la manière du luth, afin de créer une atmosphère de tranquillité et d'intériorité.

Appassionato est une pièce tourmentée qui suggère beaucoup de nostalgie. Elle a été écrite au début de l'été 2001, qui fut une période chargée d'émotions intenses. La tonalité en fa dièse mineur vient asseoir la couleur riche et les sentiments entremêlés que cette pièce évoque.

Tristeza est dédiée à ma conjointe, Pascale. C'est pour moi une des pièces maîtresses de ce disque. Pièce construite en six parties, elle a occupé mon imagination et mon être entier pendant tout l'hiver 2001. Les grands arpèges complexes du début et de la finale rappellent un peu les grandes études brillantes pour piano de la fin du 19^{ème} siècle. Je fus tellement habité par cette pièce qu'une partie de la composition s'est faite sans l'aide de ma guitare (lorsque je patinais, entre autres).

Danza s'apparente à la pièce Esperanza pour sa fraîcheur et sa vivacité. Il m'a suffi de la sonorité de l'accord de la mineur deuxième position et du rythme sautillant et staccato de la première mesure pour que le reste s'enchaîne. C'est une pièce techniquement difficile à jouer mais combien satisfaisante, inspirée de thèmes sud-américains et rock'n'roll par moments.

L'arbre d'Isabelle est dédiée à ma fille Isabelle. La première partie me replonge dans l'univers des vertes contrées anglaises où j'ai eu la chance de me promener. La seconde partie est construite comme une chanson. Jacques Brel est peut-être en arrière de cela, sait-on jamais ?

Critiques de pièces

Air et gigue "sont des pièces charmantes avec un air lent et mélancolique qui contraste agréablement avec la gigue au tempo plus rapide et l'effet tamboura (percussions) qui nous rappelle le Canarios. (traduction libre) (Steve Marsch, Classical Guitar Magazine, Juillet 2001)

Une allée au bois "est une composition charmante et séduisante dans un style Mazurka. Elle est de la même veine que certaines compositions de Tarrega et est un réel plaisir à jouer. Tout au long des quatre pages, le lyrisme ne s'éteint pas et l'on retrouve de délicieux instants dispersés à travers la pièce. " (traduction libre) (Steve Marsch, Classical Guitar Magazine, Juin 2002)

Tristeza "est une oeuvre intéressante et musicalement accessible qui n'est pas facile à jouer, mais qui pourrait mériter votre temps et vos efforts. (traduction libre) (Chris Dumigan, Classical Guitar Magazine, Octobre 2001)

Esperanza, "écrite en 2002, est une pièce passionnante et pleine d'entrain qui nous enveloppe d'une véritable sensation de bien-être. Le rythme 4:4 est joué en groupes de 3:3:2, mettant en évidence un style folklorique jusqu'à ce que, sans que l'on s'y attende, apparaisse une ravissante samba qui maintient l'impulsion rythmique. Cette pièce constitue un excellent ajout au répertoire pour les élèves de niveau 5-6, et devrait être appréciée par tous ceux qui auront la chance de la jouer. " (Steve Marsch, Classical Guitar Magazine, septembre 2003)

The composition of these pieces took place between 1998 and 2002. Only Tonada and Ballad in G major are not part of this cycle of composition. I have produced the record and I have also made the guitar used for this recording. I dedicate this album to Pascale, Laurence, Isabelle and Marlène.

Un matin d'automne was an important source of inspiration for this collection of compositions. It is the first piece of the cycle. It triggered my sudden infatuation for composing music. *Un matin d'automne* was the imposed piece of the Drummond-guitar competition.

Une allée au bois is the last piece of the cycle. It represents the joy of living and the chance I have to still be able to play guitar, despite a finger in the right hand that hasn't been functional for the last 15 years.

Comme une étoile is divided into separate themes (some repeated) that depict anger, pain, anguish, concern and sorrow. *Comme une étoile* relates a painful life experience of a couple whose child died of cancer at the age of two.

Rêverie was composed in a few hours only. It represents a search for plenitude, poetry. It makes use of refined chords with open strings. It has a Celtic touch to it.

Valse romantique n° 1 may be the first of a series to come. It reflects well my passion for romantic music, particularly that of Chopin. It was composed using a traditional structure and is technically the most accessible piece of the record. It was composed for my students.

Esperanza drew its inspiration from the hope of seeing a new-born baby in good health. It is a lively piece with a South-American style melody, which is conveyed by chords and sustained by a repeated ostinato theme for the bass, in a manner similar to a saltarello (popular rapid and bouncy Italian dance).

Ballad in G major has no real beginning and end, but wanders above everything. It is a naïve piece, the first I have composed, and I have always been very fond of it because of the resonance of the chords in seventh arpeggio and of the simple and short melody which reminds me of the movement of water.

Air et gigue are in fact two pieces linked together, inspired by the suites for solo instruments of the baroque style, in the way of G.-S. Bach and Gaspar Sanz (which accounts for the similarity with the Canarios of his Spanish suite). The gigue contrasts nicely with the nostalgic and melancholy melodies of some of the other compositions.

Tonada is a South-American style dance which was composed on my balcony on the third floor. This speedy dance is written in G minor, a rare tonality for guitar because of the increased difficulty for the left hand of guitarists.

Nocturne is a lyrical melody accompanied by a languorous arpeggio in B minor. The third string of the guitar is lowered in F sharp (one half-tone lower), in the lute fashion, to create an atmosphere of peacefulness and interiority.

Appassionato is a tormented piece which suggests a lot of nostalgia. It was written at the beginning of the summer 2001, which was an emotionally intense period. The F flat minor tone lays the foundation of the mixed feelings evoked by this piece.

Tristeza is dedicated to my partner, Pascale. This represents for me one of the most important pieces of the record. Constructed in six parts, this piece became part of my imagination and my existence during the entire winter of 2001. The complex arpeggios of the beginning and end remind us of the brilliant studies for piano of the end of the 19th century. I was so inhabited by this piece that part of the composition was done without the help of my guitar (for example when I was skating).

Danza is somewhat similar to *Esperanza* because of its freshness and vivacity. I only needed the tone of the chord of A minor second position and the skipping off staccato rhythm of the first bar for the rest of the piece to follow naturally. It is a technically difficult piece to play, but a very satisfying one too, inspired by South-American and rock'n'roll themes at times.

L'ayr d'Isabelle is dedicated to my daughter, Isabelle. The first part reminds me of the green countryside of England where I had the chance to travel. The second part is constructed like a song. Jacques Brel may be behind this, who knows?

Critics of pieces

Air et gigue "are delightful pieces with the slow and melancholy air contrasting nicely with the up-tempo gigue complete with percussion and shades of Canarios" (Steve Marsch, *Classical Guitar Magazine*, July 2001)

Une allée au bois "is a very entertaining and appealing composition in a Mazurka style. It is very much in the fashion of Tarrega and is great fun to play. During its four pages the lyricism never lets up and there are some delightful moments scattered throughout the piece." (Steve Marsch, *Classical Guitar Magazine*, June 2002)

Tristeza "is an interesting and musically friendly work which is not easy to play, but might be worth your time and effort." (Chris Dumigan, *Classical Guitar Magazine*, October 2001)

Esperanza "was written in 2002 and is a vivacious and exciting work with a really nice feel-good factor surrounding it. The 4/4 rhythm played in groups of 8:8:2 thrusting the music ever forward in a folksy stylistic fashion until suddenly out of the blue comes a delightful Samba still keeping the rhythmic impetus going. This is an excellent addition to the student repertoire or around grade 5-6 and one which would be enjoyed by many if given the chance to play it." (Steve Marsch, *Classical Guitar Magazine*, September 2003)

Compositeur et interprète : David Gaudreau (soca) - Instrument : David Gaudreau (1989)

Prise de son et montage de la bande maîtresse : Martin Léveillé

Enregistré les 4, 5 et 6 mars 2003 à l'église St-Joseph de Rivière-des-Prairies

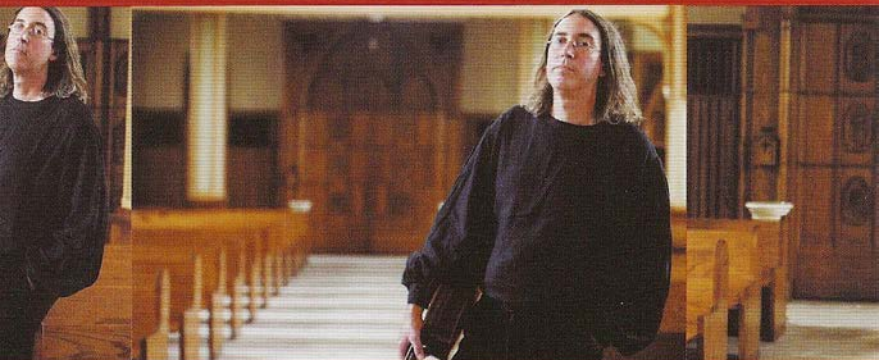
Production : David Gaudreau et Sylvain Lemay

Éditeur et distributeur : Les Productions d'Oz 2000 Inc.

Gravure : Démodisk - Infographie : Martin Gagnon - Photographe : Michel Prévile

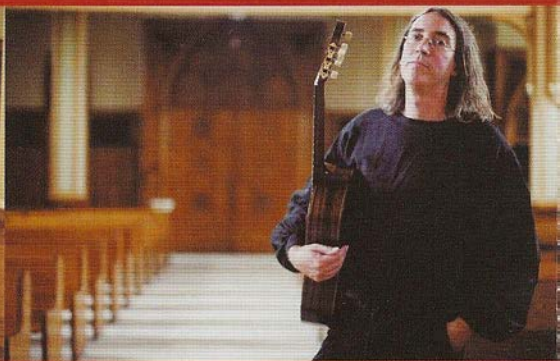
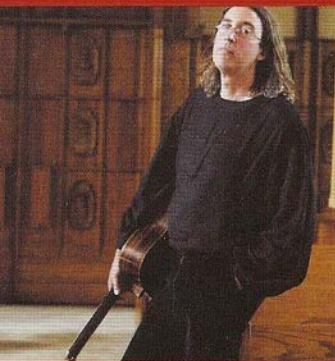
Dessin de couverture : Monique Deland

Traduction et aide à la rédaction des textes : Pascale Biron



Fondé en 1986 par Sylvain Lemay, Les Productions d'Oz est une maison d'édition spécialisée dans l'édition de partitions pour la guitare classique sous toutes ses formes (solo, duo, orchestre, etc.). Plus de 650 arrangements et compositions sont diffusés et disponibles internationalement. 70 compositeurs et arrangeurs provenant d'une quinzaine de pays sont publiés chez Les Productions d'Oz.

Les Productions d'Oz is a publishing house established in 1986 by Sylvain Lemay. It is specialized in the publishing of classical guitar scores of different types (solo, duet, orchestra, etc.). More than 650 arrangements and compositions are distributed and available internationally. 70 composers and arrangers from 15 countries are published by Les Productions d'Oz.



David Gaudreau est né à Montréal en 1959. Il a étudié la guitare de 1968 à 1986 avec Antonin Bartos, Abel Nagythy-toth, Davis Joachim et Alvaro Pierri. Il a complété sa formation à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et à l'UQAM. Parallèlement à sa carrière de musicien, il s'intéresse à la lutherie de la guitare classique. Il crée une fondation vouée à la promotion de la guitare classique dans son école, il enseigne depuis 1990 à l'école secondaire Marguerite-De Lajemmerais (CSDM) un programme en concentration guitare classique qu'il a conçu (enseignement en formation d'orchestre). Il a produit un premier disque à compte d'auteur en 1993 et un second en 1996 sous l'étiquette SCNE. Ceci est son premier disque consacré uniquement à ses compositions.

David Gaudreau was born in Montreal in 1959. He studied guitar from 1968 to 1986 with Antonin Bartos, Abel Nagythy-toth, Davis Joachim and Alvaro Pierri. He completed his training at Université de Montréal, McGill University and UQAM. While pursuing his career as a musician, he also became interested in classical guitar making. Chairman and founder of a foundation devoted to the promotion of classical guitar in his school, he has been teaching since 1990 at the CSDM high school Marguerite-de Lajemmerais a specialized programme that he has developed in classical guitar (group teaching for guitar orchestra). He has produced a first record (at author's expense) in 1993 and a second one in 1996 with Productions SCNE. This is his first record solely devoted to his own compositions.

David Gaudreau

guitariste compositeur



Portrait

1. Un matin d'automne 2:44 (DZ 159)
2. Une allée au bois 3:57 (DZ 474)
3. Comme une étoile 4:41 (DZ 474)
4. Rêverie 3:15 (DZ 246)
5. Valse romantique n° 1 3:47 (DZ 159)
6. Esperanza 2:28 (DZ 506)
7. Ballade en Sol majeur 1:37 (DZ 109)
8. Air et Gigue 4:04 (DZ 351)
9. Tonada 2:47 (DZ 109)
10. Nocturne 3:26 (DZ 246)
11. Appassionato 2:38 (DZ 351)
12. Tristezza 4:46 (DZ 388)
13. Danza 2:17 (DZ 316)
14. Layre d'Isabelle 4:25 (DZ 316)



Les Productions d'Oz

1367 rue Du Cran, St-Romuald, Qc. G6W 5M7
 418-834-8384 www.productionsdoz.com
productionsdoz@videotron.ca

