

C. B. Fisk Organ, Opus 110 • Minato Mirai Concert Hall • Yokohama, Japan

GREAT, 61 notes,

Manual I

1. Prestant 16'
2. Octave 8'
3. Spillpfeife 8'
4. Octave 4'
5. Offenflöte 4'
6. Quinte 2 2/3'
7. Superoctave 2'
8. Terz 1 3/5'
9. Mixture VI-VIII
10. Trommeten 16'
11. Trommeten 8'

BOMBARDE, 61 notes, enclosed, Manual I

12. Bourdon 16'
13. Montre 8'
14. Violoncelle 8'
15. Flûte harmonique 8'
16. Bourdon 8'
17. Prestant 4'
18. Plein jeu III-IV
19. Grand Cornet V
20. Bombarde 16'
21. Trompette 8'
22. Clairon 4'

POSITIVE, 61 notes, Manual II

23. Violonbasse 16'
24. Prestant 8'

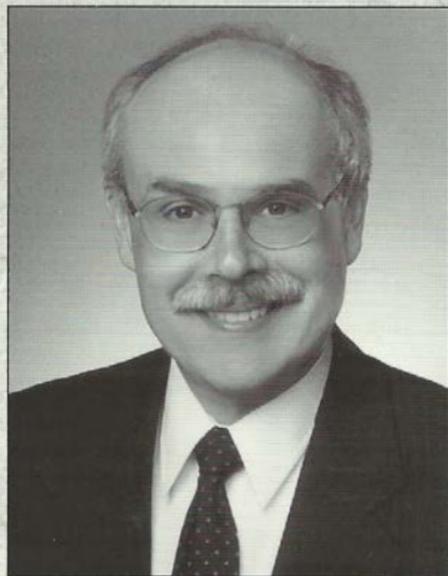
25. Salicional 8'
26. Unda maris 8'
27. Gedackt 8'
28. Octave 4'
29. Rohrflöte 4'
30. Nazard 2 2/3'
31. Doublette 2'
32. Quarte de Nazard 2'
33. Tierce 1 3/5'
34. Larigot 1 1/3'
35. Sharp IV-VI
36. Dulcian 16'
37. Trompette 8'
38. Cromorne 8'
Celesta

SWELL, 61 notes, enclosed, Manual I

39. Quintaton 16'
40. Viole de gambe 8'
41. Voix céleste 8'
42. Flûte traversière 8'
43. Bourdon 8'
44. Prestant 4'
45. Flûte octaviante 4'
46. Octavin 2'
47. Plein jeu III-IV
48. Bombarde 16'
49. Trompette 8'
50. Hautbois 8'
51. Voix humaine 8'
52. Clairon 4'

TUBA, 61 notes, enclosed, floating high pressure

- Tuba Magna 16'
53. Tuba Mirabilis 8'
Tuba Clarion 4'
54. Clarinet 8'
- PEDAL, 32 notes**
55. Prestant 32'
56. Untersatz 32'
57. Contrabasse 16'
Prestant 16'
Violonbasse 16'
Bourdon 16'
Quinte 10 2/3'
58. Octave 8'
Flûte 8'
Violoncelle 8'
Bourdon 8'
59. Octave 4'
Flûte 4'
60. Mixture IV
61. Tuba Profunda 32'
Bombarde 16'
Tuba Magna 16'
62. Posaune 16'
Trompette 8'
Tuba Mirabilis 8'
Clairon 4'



DOUGLAS REED has performed with high critical acclaim in more than eight countries around the world. He has been an advocate of William Albright's music for the past three decades. His doctoral dissertation (Eastman School of Music) was devoted to Albright's organ music (1965-1975). He was responsible for the commissions, first performances and first recordings of *Four Fancies* for Harpsichord (1979) and *Symphony for Organ* (1983). Previous recordings of Albright's music have been released on the Albany, ARKAY, Mulberry St. and Pro Viva labels.

Reed holds the Bachelor and Master of Music degrees in Organ Performance from the University of Michigan and the Doctor of Musical Arts in Performance and Literature (Organ) from the Eastman School of Music where he also earned the coveted Performer's Certificate. His principal organ teachers were Robert Clark, Robert Glasgow, and Russell Saunders. Dr. Reed is currently University Organist and Professor of Music at the University of Evansville.

————— SOME PERSONAL AND PERFORMANCE NOTES —————

During the planning stages of this recording, Bill Albright and I spoke numerous times, and while I was in Japan preparing for the recording, we kept in touch on the phone.

He told me that this project was the best news in his life at that time.

At a July, 1998 meeting in Ann Arbor, he gave me manuscript copies of *Carillon-Bombarde* and *Hymn* (from *Flights of Fancy*) and suggested including these pieces on the recording. He also offered a number of performance suggestions which differ from the printed editions. For example, in *The King of Instruments*, the Gamba maracas, rather than "machine-like with no variation," start "tentatively" and become more animated until going "full tilt" by measure twelve. The final cluster of *The Mixtures* includes the metallic celesta stop!

Bill also suggested that I ask Michael Udow for assistance with the *Organ Symphony* percussion part which, incidentally, was recorded not in Yokohama, but in Ann Arbor at Hill Auditorium. This part includes several revisions which do not appear in the printed edition. The Japanese and English narrations of *The King of Instruments* present contrasting styles of performance and recording. The English version captures the sonorous studio voice of Michael Barone as it is known in his many radio broadcasts in North America. The Japanese version offers a dramatic live performance by Sumiko Murashima within the acoustical environment of Minato Mirai Hall. In one sense, this recording is an *In Memoriam*; it is also a celebration of Bill's brilliant musical imagination which continued to flourish during the last months of his life. —**DOUGLAS REED**

THE KING OF INSTRUMENTS, a parade of music and verse for organ and narrator (1978) presents an affectionate parody of the world of the pipe organ and the organist. There are, perhaps, some relatively obscure references to organ parts (for example, the keyboards Swell, Great and Positiv), organ stop-names (for example, the mixtures, the sesquialtera, the clarion, the faggott, the gamba, and the celeste), and pipe classifications (for example, the flues and the reeds). That being said, it should be explained that the understanding of this lore will not help one whit in appreciating the ridiculous in the proceedings. [A]

IN MEMORIAM, a work composed late in the year 1983, was in its content and title a curious premonition of the untimely death in April, 1984, of my dear friend, the composer George Cacioppo. Not only is the mood of the piece somber (most of my music is not), but the material upon which it is based—the third act of *Tristan und Isolde*—was a ghostly part of Cacioppo's effects; by coincidence the score of Wagner's opera lay open on the deceased's piano. The piece was commissioned at the instigation of Martin Haselböck for a collection of short organ works to be published by Universal Edition, *Das Orgelalbum II*. [A]

SYMPHONY FOR ORGAN (1986) was commissioned by the University of Evansville and the Friends of UE Music with the support of the Indiana Arts Commission and the National Endowment for the Arts. The first movement is a large A-B-A form with introduction. The slow moving A sections feature a blues-like melody played by the pedals on principal stops descending from 2^d through 32^d pitch. Various types of ostinatos (ex.: repeated notes, repeated chord progressions) abound throughout the movement, but particularly in the B section. Here a boogie-like progression on Great and Positiv principal choruses alternates with contrasting sounds on Swell and Positiv divisions in the manner of a Rondo.

Cantilena (Andante patetico, con rubato) is a trio for flute stops with a "pizzicato" bass. The trio texture gradually works its way to the highest pitch (C) of the manual keyboards while contrasting chordal material slowly descends to the lowest pitch (C). In the course of the movement, the pedal plays a series of four pitches (E-flat, D, D-flat, C) in every possible order. The rhythmic figure of three-against-two pervades the movement.

Tarantella macabra (misterioso ma brillante) is a quick dance in 6/8 time. Inspired by a late piano work of Franz Liszt (*Czardas macabre*, 1881-82), the primary musical material is the perfect fifth interval. Cast in a modified A-B-A form, the concluding A section features a bravura pedal solo which recalls the spirit of the composer's earlier *Jig for the Feet (Totentanz)* from *Organbook III*.

The "sting" of the *Tarantella*, which terminates the third movement, turns out to be the genesis of the fourth movement, *Ritual*. Similar events then recur at intervals determined mathematically by the sequentially additive Fibonacci series (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8...). At the premiere performance, the composer noted that "the last movement is perhaps the one exception to what we expect from the French organ symphonies. Instead of ending with an *Allegro*, a *Finale*, or a *Toccata*, we have here an unusual *Adagio*, a slow movement in which I've also introduced a foreign element, a ritualistic element: a bass drum and a pitched gong. This is to give a processional or ceremonial feeling to this last movement." [R]

CARILLON-BOMBARDE (1985) was commissioned by Margaret Lee Crofts for the re-dedication of an historic organ in Staatsburgh, New York. Part of the ancient genre of bell and carillon pieces for keyboard by composers from Byrd to Widor, Albright's *Carillon* evokes elements of change ringing with its shifting placement of metrical and melodic groups. [R]

SWEET SIXTEENTHS is related to the series of piano "rags" written between 1967 and 1970 as an expression of joy in the discovery of how beautiful this American syncopated style is. The first version of *Sweet Sixteenths* was composed in 1974 as part of a chamber work *Seven Deadly Sins* for flute, clarinet, string quartet and piano; it was expanded the next year as a piano solo on the occasion of a friend's sixtieth birthday. In addition to the organ arrangement (made in 1976) there is a version for piano, clarinet, cello and trombone (!) written for the Warsaw New Music Workshop. [A]

NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND (*Savior of the Nations, Come*) was commissioned for the anthology, *A New Liturgical Year*, published by Augsburg Fortress in 1997. The old German Lutheran chorale melody is played on a pedal trumpet stop; the accompanimental texture is reminiscent of an early French *Grande Plein Jeu* with accompanying 16' manual principal choruses. [R]

HYMN is from *Flights of Fancy: Ballet for Organ* (1991-92) commissioned by the American Guild of Organists for the 1992 Biennial National Convention in Atlanta. *Hymn*, which the composer sometimes performed by itself, is dedicated to the memory of his mother. [R]

ORGANBOOK III, 12 Etudes for Small Organ (1977-78) was written with the assistance of a fellowship from the Guggenheim Foundation and was first performed by the composer in the University of Evansville's Neu Chapel. In the published score, the composer writes, "*Organbook III* shares with its namesakes *Organbook I* and *II*, and the French *Livre d'Orgue*, a procedure of combining short movements in a suite, with each movement exploiting a different aspect of organ sound. *Organbook III* was conceived as an answer to the problem of finding contemporary organ music easily adaptable to a wide variety of instruments, especially smaller ones. To meet this situation, I decided to write a set of twelve etudes, performable in various combinations and with challenges on three fronts: technical studies for the organist, compositional studies for the author and resource studies for the organ itself." For David Craighead's premiere recording of *Organbook III* (Gothic Records 58627), William Albright wrote the following notes.

Volume I:

Fanfare/Echo exploits the heterophonic possibilities of a two-manual organ—both hands playing similar material in the same register but at slightly different times. Whereas the dueling manuals are registered sharply, with trumpets and cornets, the pedal sounds only a soft reminiscence on soft flutes, like echoes from a canyon wall.

Curio I is subtitled “trio,” and is in that traditional texture and color. It also is intended to have a dream-like obscure and eerie beauty: it should not sound like ordinary music, but should have an other-worldly quality, like a jewel from Mars.

Scherzo, sub-titled after the fanciful vision of the mythical Greek monster “Chimera,” is a flight of fancy that exercises the organist’s digits, and eventually, palms.

Jeu (for the stops) is the most unusual movement, at least from a technical standpoint. The name “Jeu” refers both to its French meaning of “game” or “play,” as well as to its meaning as the “stops of the organ.” Whereas most organ music presupposes the setting of stops and the performance on the keys, we have in this piece the opposite: preparing and holding down keys (with wedges) and playing on the stops!

Both *Recitative-Chorale* and *Mountains* propose a relatively complex notation of rhythm — a “written rubato”— though they are opposed in dynamics and dramatics. The first of the pair alternates a monodic line, punctuated with pedal accents, with an expressive four-part counterpoint. *Mountains* is massive and chordal, craggy and granite-like. Surprisingly, the traditional concept of dissonance and consonance is turned on its head: in this wild and brutal landscape, the triadic inserts are the ones that jolt.

Volume II:

Underground Stream requires the organist to sustain all the members of a flowing sixteenth-note line as long as possible; a glutinous mass of sound is the result.

The dream-inspired *Curio II*, like its predecessor, *Curio I*, is also a trio, but here the individual lines support two three-note chords in their meanderings. Strange music, indeed; some portions evoke briefly a wandering improvisation by an inebriated Sunday School organist.

Basse de Trompette, though cut from the same cloth as French classical works of that name, is spiritually more like the dance of some clumsy and pitiful animal—a bear made to perform for the amusement of spectators. The left hand of the organist plays on a trumpet stop throughout.

A show-off piece, *Jig for the Feet* demands virtuosity of the organist’s pedal extremities and a strong rhythmic sense. The subtitle “Totentanz” (“Dance of Death”) places the piece in a tradition of similarly-titled compositions of the past.

Nocturne, a night-piece, creates an undulating, sustained effect through continuous tremolos (a technique familiar to marimba players); the melody is in the pedal.

Finale — The Offering is less an “Offertoire”— a work for accompanying a most important part of the church service—than it is a sacrificial dance. It is a brutal, savage ritual for full organ. A brief quote in the pedal from the end of the very first etude provides a bit of cyclic unity.

NOTES BY WILLIAM ALBRIGHT [A] AND DOUGLAS REED [R]

C. B. FISK, INC. Opus 110 The Organ at Yokohama Minato Mirai Hall
• A Statement from the Builder •

Although correspondence began earlier, serious planning for Opus 110 in Yokohama began in January, 1993 when a delegation from Yokohama came to the workshop in Gloucester and then visited our instrument at the Meyerson Symphony Center in Dallas. This group, headed by Takushi Nakamura of Sumitomo, represented T.R.Y. 90, the consortium of 23 Japanese companies planning to build a new complex on the waterfront in Yokohama, which would include the Yokohama Minato Mirai Hall. The complex, stunningly situated on land bounded on three sides by Yokohama harbor, includes a hotel, three office towers, a shopping mall, many restaurants, a subway stop and two concert halls. With ongoing encouragement from our good friend and colleague, Yuko Hayashi, we submitted initial proposals which led to the final specification and design of the instrument. The Yamaha Corporation acted as our Japanese representative, and their Pipe Organ Department made the many arrangements for the planning and shipping and assisted during the year-long installation and voicing process.

From the beginning, our goal with Opus 110 was to provide the tonal colors necessary to perform a broad spectrum of the solo organ literature and at the same time to offer appropriate timbres and strength of tone to balance a full symphony orchestra. C. B. Fisk was also interested in presenting to the Japanese audience something new and different to their pipe organ experience, and so we included two entire divisions, the Bombarde and the Swell, in the 19th-century French style. Both are under expression. The primary sound attributes of the instrument are richness, depth, warmth, and clarity. To achieve this, the pipes were designed to appropriately large scales and were voiced on a diversity of wind pressures ranging from 3 1/2" to 20". The facade pipes are made of an alloy of 70% burnished tin, the largest of which is 24' tall, 16" in diameter and weighs over 800 pounds. There are 4,623 pipes in the organ. Special features include a Manual I which shares the 18th-century German Great and 19th-century French Bombarde divisions; a smooth-toned, high pressure Clarinet in the Tuba Division which boldly answers the clarinet in the orchestra; and an orchestral Celesta, made by Yamaha, included in the Positive Division.

The shoebox-shaped Minato Mirai Hall, with a distinct reveal serving as a proscenium, provides a perfect setting for the organ. The strong, simple lines of the hall and the gentle curve of the balconies are reflected in Charles Nazarian's classical case design. The casework is constructed of mahogany with accents and carvings in white oak. In choosing decorative elements for the case, we attempted to assimilate the essence of Japanese design to create something unique. The strong forms bracketing the main case and the Positive case reflect ancient temple architecture, with its curved roof lines and bold entrance gates. The curve of the Pedal towers reflects the shape of a sail, a motif found elsewhere in the complex, and echoed in the upper case. The motif of the sea and seagulls is often seen in Yokohama and is suggested by the line of pipe mouths outlining the shape of gull wings in the main and Positive cases, and in Morgan Faulds Pike's three hand-carved panels, inspired by Japanese woodblock prints.

The organ was completed in the Spring of 1998 and was officially turned over to the City of Yokohama on May 22 of that year. The support and enthusiasm shown by the City of Yokohama and the staff of Minato Mirai Hall assures us that both Concert Hall and Organ have been a resounding success and are a focal point of Yokohama's rich cultural life.

STEVEN DIECK, PRESIDENT, C. B. FISK, INC.

MICHAEL BARONE has been the host of the weekly radio PIPEDREAMS program, distributed nationally by Minnesota Public Radio, for more than twenty years. Under his direction the program has grown to explore the full diversity of the art and potential of the pipe organ. He was recipient of the American Guild of Organists President's Award in 1996, and he received the Distinguished Service Award of the Organ Historical Society in 1997.

SUMIKO MURASHIMA is the Concert Planner for Casals Hall in Tokyo. She graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music as a voice major and pursued graduate studies at UCLA. She sang in the world premiere of Menotti's *Tamu-Tamu* in Chicago and starred in *The King and I* with Yul Brynner in New York.

MICHAEL UDOW is the principal percussionist with the Santa Fe Opera (1968 - present) and has coordinated the Percussion Program at the University of Michigan (1982-2001). He is a member of the acclaimed Summit Brass and tours with the dance/percussion duo Equilibrium. Udow performs with marimba virtuoso Keiko Abe in both Japan and the U.S. Dr. Udow has composed two operas, several symphonic works and myriad chamber music compositions. The 3-D animated video collaboration with visual artist Muriel Magenta, *Token City*, has won numerous international prizes and appears on public television throughout the world.

ACKNOWLEDGEMENTS

Steven Dieck, President, C.B. Fisk, Inc.
Hatsumi Miura, Organist, Minato Mirai Hall
Minato Mirai Hall Administration
Akimasa Tokito, Organ Technician
Douglas Dillon, Recording Engineer and Editing

The University of Michigan for the
use of percussion instruments

Dr. Larry Colter, University of Evansville,
for his continuing support of this project.

Hiroko Nakamura, translator
Akimasa Tokito, translator

Graphic Production and Audio Replication:
World Class Tapes, Ann Arbor, MI

A special note of appreciation to Steven Dieck and
Michael Udow for their generous assistance and
suggestions throughout this project.





ウィリアム・オールブライト(1944-1998)

20世紀米国のもっとも傑出した作曲家。オルガニスト/ピアニストでもある。鍵盤楽器のための作品でよく知られているが、それ以外にも電子音楽、映像音楽、演劇的要素を持つものなど、多彩な作品が残されている。

作品は80を越える。主なものには、「即興アンサンブル、テープ、ナレーター、スライドとジャズ・カルテットのためのピーラーランド・ラグ」(1967-69)、「ピアノとコンピュータによってランダム再生されるオーディオ・テープのためのスファエラ」(1985)、「フルート、クラリネット、弦楽四重奏、ピアノ、ナレーターのための《7つの大罪》」(1974)、「木管四重奏のための不変の熱情、3本のアルト・サクソフォーンのためのドゥ・ダー」(1975)、「4人のドラム奏者のためのテイク・ザット」

(1972)、「クリストファー・スマートのテキストによるオラトリオ《ダビデに捧げる歌》」(1983)など。ほかにオルガンと管弦楽のためのバカナル」(1981)など、多数のオルガン作品がある。

「オルガン・ブック I」でクイーン・マリー・ホセ賞を受賞したほか、クーセヴィツキー作曲賞、米国芸術文学アカデミー賞など多くの賞を受賞。フルブライト、グッゲンハイム、クーセヴィツキー各財団など多くの基金からの助成を受けている。

オールブライトはインディアナ州ゲイリー生まれ。ジュリアード音楽院のプリ・カレッジを経てミシガン大学、次いでパリ音楽院に学ぶ。作曲をロス・リー・フィニー、オリヴィエ・メシアン、ジョージ・ロックバーク、アラン・コーブランドに師事。1970年から98年に亡くなるまでミシガン大学教授を務めた。オルガンとピアノの現代音楽のコンサートで名高く、たびたび新曲を初演している。その作品や演奏には、ラグタイムなど古いジャズへの傾倒が色濃く反映されている。

*ダグラス・リード追記

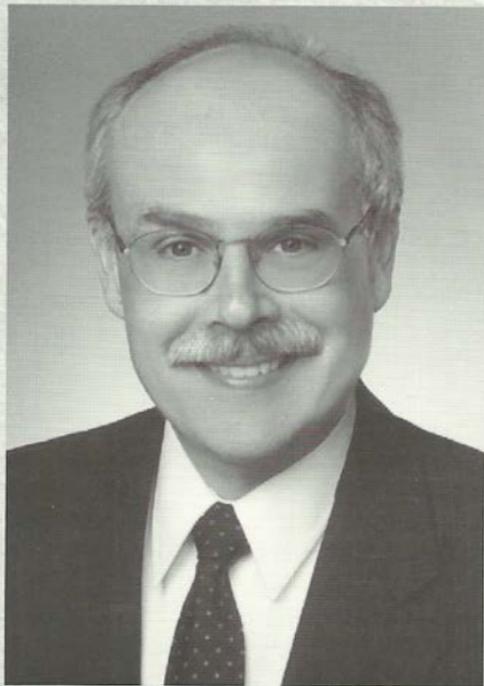
ビル(オールブライト)が重病にかかっていることを知ったのは、このCDの企画が進んでいるときだった。1998年7月、アン・アーバーでこのアルバムのために「カリヨン・ボンバルド」と「賛歌」(フライト・オヴ・ファンシー)の草稿を受け取った。あの打ち合わせが彼に会った最後となった。日本でのレコーディング中も連絡は取り合っていたが、9月下旬、死の報せを受け取った。ビルは、このCDのことをとても喜んでくれていた。「これが一生で一番のニュースだ!」とよく言っていたものだ。この録音は、ビルに捧げる追悼であり、彼の多彩な音楽的創作力への讃美である。

演奏者プロフィール

●ダグラス・リード (オルガン)

ダグラス・リードは、過去 30 年にわたってウィリアム・オールブライトの音楽の熱心な擁護者であった。イーストマン音楽学校での博士論文でも、1965 年から 75 年にかけてのオールブライトの音楽を取り上げている。オールブライトの「チェンバロのための 4 つのファンシー」(1979) 及び「オルガン交響曲」(1983) は、リードの委嘱で作曲され、初演とレコーディングもリードによって行われた。これらの作品を含め、リードによるオールブライトの録音は、オールバニー、アルケイ、マルベリー・ストリート、プロ・ヴィヴァなどのレーベルからリリースされている。

リードは、ミシガン大学でオルガンの修士号を取得。イーストマン音楽学校ではオルガン演奏に関する論文で音楽学の博士号を取得すると同時に、演奏家資格を得た。ロバート・クラーク、ロバート・グラスゴー、ラッセル・サンダーズの各氏に師事。現在はエヴァンズヴィル大学音楽学部教授及び大学オルガニストを務めるとともに、米国内はもとより、カナダ、英国、フランス、ベルギー、ノルウェー、チェコ、香港、日本など世界各地で活発な演奏活動を行っている。数多くの新作を委嘱・初演するなど新しい音楽を創造することに積極的で、その活動に対しては、NEA (全米芸術基金) をはじめとする数々の賞や奨励金が授与されている。



曲目解説

楽器の王様 —オルガンとナレーターのための、音楽と詩によるパレード (1978)

オルガンとオルガニストの世界をパロディ風に描いた、オルガンへの愛情のこもった作品。スウェル、グレート、ポジティブと言ったオルガン各部の名称、ミクスチャー、セスクィアルテラ、クレロン、ファゴット、ガンバ、セレステなど様々なストップ、そしてフルー管とリード管といったパイプの種類などが、ナレーションとオルガンで紹介されていく。というど難解だという印象を与えがちだが、用語にはとらわれず、この愉快的作品そのものを楽しんでほしい。 [R]

追悼

1983年後期の作品。タイトルも、そして内容も、翌1984年親友の作曲家ジョルジュ・カチョッポの早過ぎる死を予告するものとなってしまった。私の作品には珍しく陰鬱な雰囲気があるだけでなく、ベースとなった「トリスタンとイゾルデ」第3幕にもカチョッポの影が漂っている。偶然、故人のピアノの上に広げられていたのがワグナーのオペラのスコアだったのだ。マルティン・ハーゼルベックの薦めで、ユニバーサルから出版されるオルガン小曲集「オルガン・アルバム」に収めるために作曲された。 [A]

オルガン交響曲 (1986)

エヴァンズヴィル大学と同学音楽同好会の委嘱で、インディアナ芸術委員会とNEA(全米芸術基金)の援助を受けて作曲された。

第1楽章

序奏を伴う大規模な三部形式。冒頭の部分はゆっくりしたテンポで始まり、ペダル鍵盤のプリンシパルの音色でブルースのようなメロディが高音の2フィート・パイプから低音の32フィート・パイプへと下降していく。多様なオスティナート(繰り返される音、繰り返される和声進行など)は第1楽章全体に見られるが、ことに中間部で目立つ。グレートおよびポジティブ・ディヴィジョンのプリンシパルを使ったブギウギのような進行と、スウェルおよびポジティブ・ディヴィジョンによる対照的な音色が、ロンド形式で交互に現れる。

カンティレーナ(アンダンテ・パティエコ・コン・ルバート) ピチカートのパスを伴ったフルート・ストップのためのトリオ。手鍵盤では最高音(C)へ向かう音型と、ゆっくりと最低音(cc)に向かう音音が対照的な動きを見せる。その間、ペダル鍵盤ではEフラット・D・Dフラット・Cの4音を考えられる限りの順序組み合わせで演奏し続ける。楽章全体が、3で刻むリズムと2で刻むリズムが組み合わせられてきている。

死のタランテラ (ミステリオソ・マ・ブリランテ)
8分の6拍子の速い舞曲。フランツ・リストの晩年の作「死のチャールダーシュ」(1881-1882)からインスピレーションを得た。全篇、完全5度でできている。変則的

な三部形式。再現する主部は、オールブライトの初期の作品「オルガン・ブックⅢ」所収の「足のためのジグ」を思わせる、華麗なペダル鍵盤のソロで締めくくられる。

儀式

毒蜘蛛タランチュラに刺された時の踊りとも言われる「タランテラ」の最後の「一刺し」からそのまま第4楽章「儀式」へ。“フィボナッチ数列”(0, 1, 1, 2, 3, 5, 8...)に基づいた順番で数学的に定められた間隔を置いて一定の音型が繰り返し現れる。初演の際には作曲者は「最終楽章は、19世紀フランスのオルガン交響曲という既成のイメージから恐らく唯一かけ離れた楽章である。定石どおりアレグロか終曲、あるいはトッカータで終わるのではなく、緩徐楽章アダージョで締めくくられるのだから。バス・ドラムとゴングという異国的、儀式的な要素も取り入れた。こうすることで、最終楽章には儀式における肅々とした行列のような感じが与えられたと思う」と述べている。 [R]

カリヨン・ボンバルド (1985)

ニューヨーク州スターツバーグの歴史的オルガンの改修披露のためにマーガレット・リー・クロフツの委嘱で作曲された。鍵盤楽器で鐘やカリヨン(組み鐘)を表現した作品はウィリアム・バードの昔からシャルル＝マリ・ヴィードールに至るまで数多いが、オールブライトのカリヨンは、異なる韻律と旋律のグループが転位を重ねていくところが、英国の教会で伝統的に行われる鳴鐘法「チェンジ・リング」を思わせる。 [R]

スウィート・シックスティーンズ

1967年から70年にかけて作曲されたピアノのためのラグタイムのシリーズ-シンコペーションのリズムを持ったアメリカ音楽がいかにも美しいかを発見した喜びに満ちているから派生した作品。最初は1974年の室内楽作品「フルート、クラリネット、弦楽四重奏とピアノのための《7つの大罪》」の一部だったのだが、翌年、友人の16歳の誕生日のためのピアノ独奏曲として使われた。1976年のオルガン版以外に、ワルシャワ・ニューミュージック・ワークショップのために編曲したピアノ、クラリネット、チェロとトロンボーン(!)のための版もある。 [A]

いざ来たれ、異教徒の教い主よ

オーガスバーク・フォートレス編「新・教会暦のためのオルガン作品集」のための1997年の作品。よく知られたドイツ・ルーテル教会のコラールがペダル鍵盤のトランペットで演奏され、伴奏部分は、手鍵盤の16フィートのプリンシパル・コーラスで、初期フランス音楽のグラン・ブラン・ジューを思わせる。 [R]

賛歌

1992年にアトランタで開かれたAGO(アメリカ・オルガニスト・ギルド)総会のために委嘱された「フライト・オヴ・ファンシー・オルガンのためのパレエ」の一部。亡き母の思い出に捧げられたこの作品を、作曲者は時折単独で演奏していた。 [R]

オルガン・ブックⅢ - 小さなオルガンのための 12の練習曲 (1977-78)

グッゲンハイム財団の助成で書かれ、エヴァンズウィル大学の新しいチャペルで作曲者によって初演された。作曲者は出版譜で次のように書いている。「オルガン・ブックⅠ・Ⅱ、そしてオリヴィエ・メシアンの名高い「オルガンの書」と同じ名前を持つ作品。組曲の形をとった短い楽章からなり、各楽章でオルガンが持つ音色の異なった面を追求したいと考えた。オルガン・ブックⅢは、現代のオルガン音楽が仕様異なる多種多様な楽器、ことに小さな楽器にも対応しなければならないという問題に対する一つの解答として構想された。この困難な状況を解決する方法として、私は楽器に応じたコンビネーションで演奏できる12の練習曲を作ることを考えた。これは、オルガニストの技術的側面、作曲者自身の作曲技法、そしてオルガン自身が自らの資質を知るという3つの面からの大きな挑戦ともなった」

デイヴィッド・クレイグヘッドによる初レコーディングにあたり、作曲者は次のような解説を寄せている。
第1部

ファンファーレ／エコーでは2段鍵盤のオルガンにおけるヘテロフォニックな可能性を追求した。両手は同じ音色で同じ旋律を演奏するが、わずかにタイミングがずれる。手鍵盤2段がトランペット管とホルネット管を用いた鋭い音色なのに対し、ペダル鍵盤は、フルート管を使って、ちょうど渓谷に響き交わす木霊のようなやわらかい響きを奏でる。

キュリオIは、「トリオ」というサブタイトルと、その名にふさわしい伝統的な響きと色合いを持つ。同時に、夢の世界のような薄暗い不気味な美しさを狙った。普通の音楽のように聞こえてはいけぬ。別世界のような雰囲気を感じたい。火星からの宝石とでも言ったような。

スケルツォは、ギリシア神話の幻想的な怪物「キメラ」の名をとったサブタイトルを持つ。オルガニストの指と、時には掌までもが、魔法のように軽々と飛翔する。ジューストップのためには、少なくともテクニカルな面からはきわめて変わっている。「ジュー」という言葉には、フランス語の“遊び”や“ゲーム”と同時に「オルガンのストップ」という意味がある。ふつうオルガン音楽ではストップを固定して鍵盤で演奏するが、この作品は反対。くさびか錘を使って鍵盤を押し下げたまま、ストップの方を動かして“演奏”するのだ！

レシタティーヴ・コラールとマウンテンズは、曲想はまったく違うが、アツチレランドやリタルダンドなどテンポを揺らす指定が極めて細かく、テンポ・ルバートのような効果を与えているという共通点がある。前者では、ペダル鍵盤のアクセントで交代する単音の旋律が、表情豊かな4声の対位法と共に演奏される。マウンテンズは、花崗岩のようにゴツゴツした重量感のある和音。ワイルドで荒々しい音風景の中では、伝統的な意味での協和音と不協和音が逆転し、協和する存在であるはずの三和音が他とぶつかり合うものとなる。

第2部

地下水流では、細かい16分音符すべてをできる限り長く切らずに弾くよう指定されている。それによって、音は輪郭のはっきりしないかたまりとなる。

キュリオIIは夢にイメージを得て書いた作品。先のキュリオIと同じくトリオ形式だが、こちらでは、さまよい歩く旋律は2つの三和音に支えられている。まあ、変な曲かもしれない。酔っ払った日曜学校のオルガニストが演奏するヨレヨレの即興演奏というところか。

トランペットのパスは、フランス古典作品によくある題名だが、感じとしては、見物人の前で芸をするクマのようなぶざまで惨めっぽい動物のダンスというイメージに近い。左手はトランペットのストップをずっと弾き続ける。

足のためのジグは、妙技開陳のための曲。足鍵盤の極めて高度な技術と鋭いリズム感が要求される。副題「死の舞踏」という名を持つ作品は古来何曲も作られている。これも、その一連の系譜に連なるものとして構想した。

ノクターンでは、マリンパでおなじみのトレモロ奏法が使われ、音は波のように揺れながら持続する。メロディはペダル鍵盤で演奏される。

終曲-奉獻は、キリスト教会の礼拝におけるオッフエルトリウム(奉獻唱)というより、生贄の踊り、大きなオルガンのための残酷で荒々しい儀式的音楽である。ペダル鍵盤で第1曲の終結部から短い楽句が引用され、作品全体に一つの円環のような一体感を与える。

横浜みなとみらいホールのオルガン

ステイーヴン・ディーク(C. B. フィスク社長)

1993年1月、住友商事の中村卓史氏を中心とする一団が、当社工房のあるグロースターと最新作のオルガンが設置されているダラスのマイヤーソン・シンフォニーセンターを訪ねてきた。この時から、横浜みなとみらいホールのオルガン[C. B. フィスク Op. 110]のプロジェクトが本格的に始動したのだ。中村氏は、横浜市のみなとみらい地区にコンサートホールを含む複合ビル「クイーンズ・スクエア」を建設中の企業グループT・R・Y90の代表者であった。クイーンズ・スクエアは、三方を横浜港に囲まれた絶好のロケーションにあり、ホテルと3棟のオフィス・ビル、ショッピング・モール、そして大小2つのホールを持つコンサートホールを擁する。

*訳註：コンサートホール部分は開館前に横浜市に無償譲渡され、現在は財団法人横浜市文化振興財団が管理運営を行っている。

私たちは、古くからの友人で、仲間でもあるオルガニスト林祐子さんの協力も得て初期プランを提出、それがそのまま最終的な仕様とデザインに至った。また、ヤマハ株式会社が日本側の代理店となり、同社パイプオルガン課が設計・輸送に関する複雑な手配をすると共に、設置から整音までの長期間にわたってサポートしてくれた。

Op. 110 を製作する上で当初から我々が念頭に置いていたのは、ソロ演奏からフル・オーケストラとの共演まで幅広く対応しうる明確な音色と力強い音質を持つ楽器を作るといったことだった。また、それまでの日本のオルガンにはない、何か新しい、何か違うものをと考え、19 世紀フランスのオルガンに見られる音量調節可能なボンバルド・ディヴィジョンとスウェル・ディヴィジョンを組み込むこととした。

オルガンに何よりもまず求められるのは、豊かで深く、あたたかい、明快な音色である。これを実現するために、太めのパイプと、それにふさわしい 90~510mg の高い風圧を用いた。前面のパイプは磨かれた錫 70%・鉛 30%の合金で、もっとも長いものは高さ約 7m、直径約 40cm、重さは約 360kg 以上ある。パイプの数は全部で 4,623 本。18 世紀ドイツのグレート・ディヴィジョンと 19 世紀フランスのボンバルド・ディヴィジョンで第 1 鍵盤盤を共有しているのが他に見られない特徴である。チューバ・ディヴィジョンのクラリネット管は、オーケストラのクラリネットに拮抗する力を持たせるべく、特に高い風圧を用いた滑らかな音色を持っている。また、ポジティブ・ディヴィジョンには、ヤマハ製のオーケストラ用チェレスタを組み込んだ。

◆ マイケル・パロン (英語版ナレーター)

ミネソタ・ラジオから全国に向けて放送されている「パイプ・ドリーム」のホスト役を 20 年以上にわたって務めてきた。この番組は、オルガン音楽の多様な可能性を追求する番組。この功績により、1996 年に AGO (アメ

◆ 村嶋寿深子 (日本語版ナレーター)

東京藝術大学音楽学部音楽科を卒業後渡米、カリフォルニア大学ロサンゼルス校に学び、卒業後は米国でオペラ、ミュージカルの舞台に立つ。メロディ「タム・タム」を世界初演。ミュージカル「王様と私」ではユル・プリンナーと共演。現在は、カザルスホールを中心にしたコンサート・プロデューサーとしても活躍している。

横浜みなとみらいホールは舞台と客席を隔てるプロセニウムがないシューボックス型で、オルガンを設置するには理想的と言える。ホールはシンプルで力強い直線的な部分とバルコニーのゆるやかな曲線によって構成されており、それに合わせて、チャールズ・ナザリアンがクラシカルなオルガン・ケースをデザインした。ケースはマホガニー製で、装飾部分にはホワイト・オークを用いた。装飾は日本的な要素を取り入れたユニークなものにした。メイン・ケースとポジティブ・ケースを支える枠は、古い寺の、カーヴを描いた屋根の形や鳥居を模している。ペダル・タワーの曲線は、みなとみらい地区の至るところに見られる船の帆のモチーフで、アッパー・ケースにも同じパターンが繰り返されている。また、横浜のシンボルである海とカモメに因んで、メイン・ケースとポジティブ・ケースのパイプの歌口はカモメの翼の形に並んでおり、モーガン・フォールズ・パイク作の 3 枚の彫刻パネルにも、日本の木版画のテイストを取り入れた波とカモメが彫り込まれている。

オルガンは 1998 年春に完成し、同年 5 月 22 日横浜市への正式な受け渡しが行われた。横浜市側とホールのスタッフは熱意に溢れており、このホールとオルガンが横浜の芸術文化の核として成功することは約束されたようなものだ、私たちは確信している。

◆ マイケル・ユードウ (打楽器)

1968 年以来サンタフェ歌劇団の首席打楽器奏者を務めたから、1982 年からはミシガン音楽大学打楽器科でも教鞭を執る。サミット・プラスのメンバーとしてダンス/パーカッション・デュオのイクリプリアムのツアーにも参加している。日本と米国の双方でマリナー奏者安部圭子と共演。作曲家としては、2 つのオペラ、数種の交響的な作品、数多くの室内楽作品を作曲。ヴィジュアル・アーティストのミリアム・マゼンタとのコラボレーションによる 3D アニメーション・シティは世界的な賞賛を受け、各国で放送された。



WILLIAM ALBRIGHT (1944-1998) was one of America's most influential and distinguished composers in the latter half of the twentieth century. Although probably best known for his keyboard works, he produced works for almost every medium, several of which involve electronic, visual and theatrical elements.

His more than 80 works include *Bealahland Rag* (1967-69) for jazz quartet, improvisation ensemble, electronic tape, film, narrator and slides; *Sphaera* (1985) for piano and computer-generated tape; *Seven Deadly Sins* (1974) for flute, clarinet, string quartet, piano and narrator; *Abiding Passions* (1983) for woodwind quintet; *Doo-Dah* (1975) for three alto saxophones; *Take That* (1972) for four drummers; *A Song to David* (1983), an oratorio on texts of Christopher Smart; and numerous organ works including *Bacchanal* (1981) for organ and large orchestra.

He was the recipient of many commissions and awards, among them The Queen Marie-José Prize for *Organbook I*, an award from the American Academy of Arts and Letters, Fulbright and Guggenheim Fellowships, a National Endowment for the Arts Grant, two Koussevitzky Composition Awards, and a Koussevitzky Foundation commission.

Born in Gary, Indiana, Albright was internationally known for his concerts of new music for organ and piano. He premiered many new works for piano and for organ. His recital programs and compositions reflected his interest in classic and modern rag-time and other jazz styles. Albright's composition teachers included Ross Lee Finney, Olivier Messiaen, George Rochberg, and Aaron Copland. He was on the faculty of the University of Michigan from 1970 until his death in 1998.





DOUGLAS REED PLAYS THE ORGAN MUSIC OF WILLIAM ALBRIGHT (1944-1998),
VOL. 1 ON THE C.B. FISK ORGAN, OPUS 110 • MINATO MIRAI HALL, YOKOHAMA, JAPAN
WITH MICHAEL BARONE, NARRATOR • SUMIKO MURASHIMA, NARRATOR • MICHAEL UDOW, PERCUSSION

CD 1

THE KING OF INSTRUMENTS

(English)	
[1] Introduction	1:08
[2] The Manuals	1:42
[3] The Pedals	1:10
[4] The Flues	1:42
[5] The Mixtures	1:23
[6] The Flutes	0:35
[7] The Principals	1:52
[8] The Sesquialtera	1:29
[9] The Reeds	1:07
[10] The Clarion and the Faggott	1:04
[11] The Gamba	1:07
[12] The Celeste	1:46
[13] The Organist	2:09

Texts by Eugene Haun and William Albright
Michael Barone, narrator
Michael Udow, maracas

[14] IN MEMORIAM	6:26
------------------	------

SYMPHONY FOR ORGAN

[15] Lento, Maestoso, Lento; Molto ritmico; Lento	11:10
[16] Cantilena	4:45
[17] Tarantella macabra	5:19
[18] Ritual (with percussion) Michael Udow, percussion	7:11

[19] CARILLON-BOMBARDE*	4:45
-------------------------	------

CD 2

THE KING OF INSTRUMENTS

(Japanese)	
[1] Introduction	1:12
[2] The Manuals	1:56
[3] The Pedals	1:08
[4] The Flues	1:41
[5] The Mixtures	1:28
[6] The Flutes	0:33
[7] The Principals	1:57
[8] The Sesquialtera	1:40
[9] The Reeds	1:06
[10] The Clarion and the Faggott	1:05
[11] The Gamba	1:08
[12] The Celeste	1:48
[13] The Organist	2:10

Texts by Eugene Haun and William Albright
Sumiko Murashima, narrator
Michael Udow, maracas

[14] SWEET SIXTEENTHS	4:24
-----------------------	------

[15] NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND*	2:42
--------------------------------------	------

[16] HYMN	3:02
-----------	------



ORGAN BOOK III

Volume I

[17] Fanfare/Echo	2:05
[18] Curio I (trio)	2:16
[19] Scherzo (Chimaera)	1:25
[20] Jeu (for the stops)	3:04
[21] Recitative-chorale	2:23
[22] Mountains	2:47

Volume II

[23] Underground stream	2:21
[24] Curio II (trio)	2:38
[25] Basse de Trompette	2:06
[26] Jig for the feet (Totentanz)	2:28
[27] Nocturne	2:52
[28] Finale—The Offering	3:48

Total Time 1:58:29

*World Premiere Recording

EQUILIBRIUM

P.O. BOX 305, DEXTER, MI 48130 USA

PH: 734-426-5814 • FAX: 734-426-5834

www.equilibri.com



William Albright's works are registered with ASCAP.

©© 2001 All Rights Reserved. Douglas Reed.