

RAPHAELLA SMITS ET ADRIEN BROGNA

J.K. Mertz: *Guitar Duets*

Soundset recordings



À l'époque parfois mouvementée de la Vienne romantique mais loin des violences des révolutions de 1848, Johann Kaspar Mertz composa une série de pièces pour deux guitares dans un style très viennois. Écrites pour guitare (jusqu'à huit cordes) et *terz gitarre* (guitare à la tierce), ces musiques sont empreintes d'un style très viennois mais aussi d'une forme d'exaltation dépressive face à un monde en plein changement. Raphaella Smits et Adrien Brogna s'immergent totalement dans cet univers pour nous donner une interprétation à la fois intime et passionnée, avec un art consommé des nuances et des accents, et la souplesse rythmique indissociable du style. Le timbre est toujours vivant, feutré mais avec des basses claires, en parfaite adéquation avec les pièces. Parmi ces petits bijoux, on remarque, entre autres, *Der Ball*, valse typique, et le passionné *Am Grabe der Geliebten*. Une remarquable interprétation qui nous plonge dans l'époque Biedermeier à l'orée des vicissitudes du « k. und k ».

François Nicolas