

Ensemble Suonatori

Baroque
Jam Session



Baroque Jam Session

Corto es el Camino

1. **Capona** J.H. Kapsberger, Ch. Geiller
2. **Canario** J.H. Kapsberger*
3. **Aria del Gran Duca** G. Giamberti
4. **Bergamasca** S. Rossi

Soledad Confusa

5. **Passacalle** H. Biber, B. Marini, G. Muffat
6. **Ciaccona** J.H. Kapsberger, G. Frescobaldi, M. Cazzatti
7. **Sfessania** J.H. Kapsberger*

Arganda del Rey

8. **Fantasia del quarto tono**
L. de Narváez
9. **Milltonetta** Ch. Geiller, B. Albert, N. Jiang
10. **Fandango** P. Soler*
11. **Indigo fandango** N. Jiang

12. **Fandango [bis]** P. Soler*
13. **Pavana** L. Milán arr. M. Sano
14. **Ricercare** D. Ortiz - arr. M. Sano
15. **Pavana [bis]** L. Milán*
16. **Nanna** T. Merula*
17. **Jácaras** F. Guerau*

La Desconocida

18. **La Mantovana** G. Zanetti*
19. **Espanoletas** G. Sanz
20. **Tarentella** G. Sanz*
21. **Danza de las hachas** G. Sanz*

Lindos Ojos

22. **Entrada Oculta** N. Jiang
- 23-25. **Folías** M. Marais, S. de Murcia, A. Falconiero, A. Corelli*

Durée totale: 76'13

* arrangement par les musiciens de l'Ensemble Suonatori



L'Ensemble Suonatori

Christophe Geiller

Violon baroque, alto baroque,
direction artistique

Géraldine Bruley

Violes de gambe

Jodël Grasset-Saruwatari

Percussions, ûd, colascione,
psaltérion, chalumeau

Saori Sato

Epinette, percussions

Nan Jiang

Guzheng

Benoît Albert

Guitare romantique, milltone

Benoît Carrillon

Théorbe, guitare baroque,
vihuela, bol chantant

Benoît Albert joue une guitare espagnole post-romantique anonyme restaurée par Erik Pierre Hofmann et utilise les cordes SAVARÉZ / Benoît Carrillon joue une guitare baroque d'Erik Pierre Hofmann - Géraldine Bruley joue un dessus de viole de Pierre Thouvenot [Lyon, 1992] et une basse de viole de Judith Kraft [Paris, 1998]



Fondé en 2006 par le luthiste René Vayssières, l'Ensemble Suonatori, installé dans la région toulousaine, réunit sept musiciens autour des danses latines du baroque naissant.

L'origine de leur répertoire suit la tradition d'improvisation que développent les interprètes de musiques de danse durant des siècles. Ces danses, qui se sont graduellement transformées pour s'accorder aux goûts baroques imposés par la Cour sont en réalité des danses populaires souvent décrites au départ pour certaines d'entre elles comme "barbares" et "immorales"

Généralement construite sur une basse obstinée, cette musique d'improvisation recèle un grand potentiel de liberté qui conduit l'Ensemble Suonatori à affirmer son désir de cultiver les mélanges improbables, d'affirmer son attachement au présent, au vivant et au sensible. Les musiques traditionnelles et improvisées du XXème siècle vont ainsi inévitablement teinter une esthétique Renaissance pour parfois friser le "barock'n'roll". Le brassage actuel des cultures encourage également l'ensemble à marquer sa volonté de mélanger des instruments d'époques et d'horizons différents.

L'esprit avec lequel l'Ensemble Suonatori aborde cette musique rend possible la rencontre de différents temps et espaces, et nous connecte dans un élan au perpétuel mouvement de la Vie.

Tout droit du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque

pour exécution publique et radiodiffusion sont interdites

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SACEM
S.A.C.A.B.A.
SDRM

LAPBJS2017/1/1

Ensemble Suonatori

Baroque Jam Session





Enregistrement Benoît Albert, utilisant
la technique ECA avec l'aimable autorisation
d'Erik de Goederen

Enregistré en août 2017 dans la nouvelle
Salle des Fêtes de Balma [31]

Le son de cet enregistrement est le produit
d'une collaboration humaine et technique
tout à fait unique. Il en résulte une signature
sonore tridimensionnelle et sculpturale, élaborée
dans le but de plonger l'auditeur dans la meilleure
expérience musicale possible.

Montages [réalisés sur Pyramix] Benoît Albert,
Christophe Geiller et Benoît Carrillon
Direction artistique d'enregistrement
Emmanuel Ferran

Technique Eric Pagès

Mixage et mastering Erik de Goederen, utilisant
une unique chaîne analogique et numérique afin
d'optimiser au maximum l'intégrité du signal sonore
Design Nina Clauzel

Photographies Pierre Ricci, Katie Waddington
Remerciements Ville de Balma, Marie-France
Maury, Quitterie Cazes, Renaud Marquié,
Emmanuel Ferran, tous nos contributeurs

Contact

ensemblesuonatori@gmail.com
info-groupe.com/suonatori/
facebook.com/EnsembleSuonatori