

« AVE MARIA : BAROQUE RECITAL »

Soundset Recordings

Dès les premières notes de musique, Raphaella Smits et sa guitare huit-cordes interpellent. Le son joliment enrobé d'une reverb de type « cathédrale » offre à l'interprète belge un tapis idéal pour un *Ave Maria* de Bach/Gounod on ne peut plus expressif. S'en suit la *Chaconne* de la Suite n°10 de Silvius Leopold Weiss. Du même compositeur, la *Fantaisie n°9* est, quant à elle, placée en avant dernière position de cet opus. *La Suite n°2* pour clavier de Purcell est à notre avis la très belle découverte du disque, et le timbre de la guitare y est même parfois confondant de ressemblance avec celui du clavecin. L'interprétation juste et à fleur de peau de Raphaella Smits fait des merveilles. Tout aussi habitée, la *Fantaisie n°9* de Telemann (Sicilienne – Vivace – Allegro) apporte un contraste à l'ensemble intéressant. Le point d'orgue de ce rendez-vous baroque est la *Chaconne* BWV 1004 de Bach dont la tension dramatique de chaque note semble avoir été pesée. Absolument bouleversant.